

40^{ème}
MARCHÉ
des
POTIERS
"Terre Vivante"

**10 & 11
août
2024**

*"Terre
d'Andalousie"*

**Invités
d'honneur**
Potiers
d'Ubeda

50 potiers
Animations
Ateliers enfants

Entrée libre : 9h-20h



www.potiersdestjeandefos.com

Potier : Pablo TITO

DOSSIER DE PRESSE SOMMAIRE

Préambule	p.3
Expositions	p.3-4
- Le marché et ses potiers - sur la place et rue Gaston Brès - Invités d'honneur du marché - les potiers andalous d'Ubeda - Hommage au potier Nello Stevanin, exposition dans le jardin d'Argileum - Concours à thème - Salle de la bugade - Expositions de poteries anciennes Lo Picart - salle du conseil Mairie - Exposition de photographies "le potier dans son atelier" - parcours dans la circulade - Panneaux didactiques - Projection de films - salle violette place de l'église	
Animations	p.5
- Tournage traditionnel à la corde - Atelier modelage et tournage - Atelier enfant : création d'une œuvre collective - Visite guidée du village - Convivialité partagée	
Invités d'honneur Potiers andalous d'Ubeda	p.6-7-8
Partenaires & Moyens de communication	p.9
Collectif National des Céramistes et Ateliers Art de France	p.10-11



Préambule

Le week-end avant le 15 août et depuis 1985, St Jean de Fos accueille des céramistes sur la place et les rues du village, un des plus anciens marchés de potiers de France !

Cette année, les 10 et 11 août 2024, l'association des potiers de St Jean de Fos fêtera sa 40^{ème} édition de "Terre Vivante".

Rendez-vous des amateurs de poteries, depuis sa création, cette fête de la céramique ne faiblit pas et rythme la vie du village !

La poterie a débuté à St Jean de Fos au XIV^{ème} siècle, et le 21 juin 2013, a été célébrée l'obtention du Label "Ville et Métiers d'Art" par la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault.

Notre association, conduite par une équipe de passionnés, s'active toujours plus pour proposer tout un éventail d'événements, pour le bonheur des petits et des grands !

Les arts de la terre sont déclinés sous toutes leurs formes, de quoi découvrir et approfondir les particularités de ce métier, encore bien présent dans le bassin héraultais...

Cet évènement s'inscrit pleinement dans le développement touristique, culturel et économique de notre territoire, la vallée de l'Hérault...

Expositions

■ Le marché et ses potiers

Fort de son succès national grandissant, le marché compte une cinquantaine de céramistes venus de tout l'hexagone et d'Europe.

Ils sont sélectionnés par une commission pour les techniques de céramiques qu'ils pratiquent tout au long de l'année.

Cette manifestation, ouverte à tous les styles de poteries, met en valeur l'artisanat en alliant diversité, qualité et originalité : objets utilitaires, culinaires, sculptures, bijoux selon diverses techniques dont le raku, la porcelaine, le grès, la faïence et la terre vernissée. Toutes ces techniques seront au rendez-vous sur la place et les rues du village.

■ Invités d'honneur

Pour cet anniversaire des 40 ans du marché, nous mettrons à l'honneur les céramiques d'Andalousie et plus particulièrement les potiers d'Ubeda.

Certains de ces potiers travaillent encore la terre vernissée verte, comme à St Jean de Fos, et perpétuent les techniques des poteries hispano mauresques avec leurs décors si particuliers.

4 ateliers sont invités à venir présenter des pièces traditionnelles et d'autres plus contemporaines, ainsi que des techniques de décoration (démonstration sur place). Ces potiers seront nos invités d'honneur.





■Hommage au potier Nello Stevanin à ARGILEUM

Un hommage sera également rendu à Nello Stevanin, qui était sculpteur et potier italien de Vérone, ayant marqué l'image de la poterie à Saint Jean de Fos. Une rétrospective de son travail sera exposée dans le jardin d'ARGILEUM.

■Concours à thème (salle de la bugade sous la mairie)

Chaque année, notre marché propose une exposition à thème à la salle de la Bugade, pour laquelle les potiers du marché réalisent une œuvre.

Cette année, le thème sera : " l'imaginaire fantastique..."

Trois potiers sont récompensés par des prix 3 : « prix du jury », prix « grotte de Clamouse » et « prix du public ». Temps fort de ces journées, la remise des prix a lieu le dimanche à midi sur la place du village avec tous nos généreux donateurs.

■Exposition de poteries anciennes (en mairie)

L'association Lo Picart présentera également des poteries anciennes de St Jean, celles qui ont fait la renommée du village.

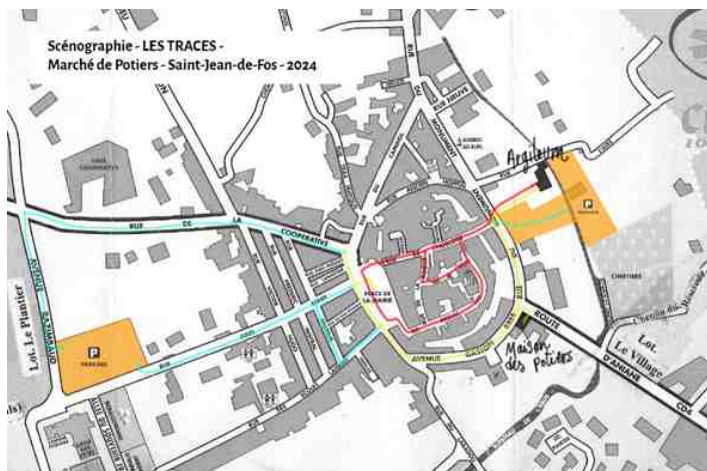
Il s'agira plus particulièrement de pièces de collections privées, prêtées à cette occasion par des habitants du village...

■Exposition de photographies et déambulation dans la circulade

Pour cet anniversaire des 40 ans du marché, un parcours photographique est également prévu dans la circulade du village, avec l'aide d'une scénographe : relier, par des traces colorées au sol, les différents lieux de manifestations dans le village, les exposants potiers, les animations, l'exposition photos, ARGILEUM et l'exposition de Nello, les ateliers de potiers et artisans du village.

Le thème des photos sera « l'argile et le geste ».

Des photos historiques du village seront également intégrées à ce parcours (en collaboration avec l'association du patrimoine du village Lo Picart, [http ://lopicart.fr](http://lopicart.fr)).



■Panneaux didactiques

Des panneaux didactiques, mis à disposition par le Collectif National des Céramistes et traitant des diverses techniques de la céramique sont mis en place dans le village. Leur but étant d'expliquer et de promouvoir la céramique sous toutes ses formes... !

■Projections de films

Dans la salle "violette" du village (place de l'église) seront projetés des films sur les ateliers des potiers andalous et d'autres films sur la céramique.

Animations

Cette année, nous proposerons aussi le traditionnel tournage à la corde de grosses pièces, réalisé par Jean Claude Signoret

■Ateliers modelage et tournage

Pierre Reynaud, potier à St Jean de Fos, fera des démonstrations de tournage de pièces de différentes tailles tout au long de ces deux journées, en faisant participer le public...

Dominique Timsit, potière archéologue à Soubès, accompagnera les enfants à la découverte de l'architecture par une création collective. Ils aborderont différentes techniques de la céramique (modelage, travail à la plaque), en y intégrant d'autres matériaux.



■Visite guidée du village

Tout au long du week-end des visites guidées sont organisées dans le village et sa circulade, ainsi que la visite d'ARGILEUM, la maison de la poterie, installée dans l'ancien atelier de l'artisan Albe Sabadel. Elle reconstitue à merveille ce qu'était la vie des potiers d'autrefois à St Jean de Fos, en utilisant des moyens scénographiques modernes (www.argileum.fr).

Des démonstrations de tournage par Cyril Cossavella sont également organisées (contact ARGILEUM 04 67 56 41 96)

Lors de ce week-end, les visiteurs ont tout le loisir pour découvrir notre charmant village, dont la Maison des Potiers, et les différents ateliers de potiers installés dans le village ouverts pendant ces journées.

■Convivialité partagée - animations musicales

Pour que la fête soit complète, le marché sera animé par un groupe de musique, le duo « les Frangins », et une autre animation musicale dans la rue de l'horloge, à l'hostel du Diablotin...

... Et aussi un espace buvette et restauration dans le village, (commerces et restaurants) pour permettre des moments de repos sous les platanes de la place du village...



INVITES D'HONNEUR

Les céramiques en faïence d'Úbeda, Espagne

La céramique a été fabriquée pour la première fois dans cette partie de l'Andalousie Époque néolithique. Les Romains, les Maures et les Espagnols de l'époque de la Renaissance ont introduit de nombreuses innovations, en fait, leur influence peut encore être vue dans la poterie d'Úbeda. Au fur et à mesure que la demande de poterie s'est déplacée de la poterie utilitaire aux pièces décoratives, les potiers modernes ont survécu en adaptant les récipients traditionnels pour répondre aux besoins du nouveau marché. Úbeda est la maison de plusieurs potiers - Seuls quelques-uns d'entre eux sont présentés ici.

En 1975, le Conseil de l'Europe a déclaré Úbeda " Ville exemplaire de la Renaissance" et a été inscrite par l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial, en tant que symbole d'un type unique de la Renaissance espagnole.

La poterie de Pablo Tito - <https://pablito.es>

"Notre poterie est issue d'une longue lignée d'artisans de l'argile qui remonte à plusieurs générations".

Pablo TITO a grandi dans les poteries de son père et de son grand-père, au milieu des marmites de tous les jours, du feu et de l'eau. C'est là qu'il apprend le noble métier de potier auprès de son père Paco TITO et de son grand-père Tito, dont il hérite le respect de la tradition et le désir de se dépasser.

Dans la poterie de Pablo Tito et le musée de la poterie de Paco TITO, la tradition de la poterie est maintenue vivante et, après des générations, continue de fabriquer diverses pièces et ustensiles en argile.

Heureusement, il conserve l'un des rares fours hispano-mauresques encore en usage en Espagne. Il est construit sur le site occupé par un autre d'origine andalouse, avec une antiquité de plus de cinq cents ans. Les pots en argile, soigneusement placés à l'intérieur, atteignent une température de 1000 degrés .

Une engobe est versée sur une cruche en greenware. La découpe du motif se fait sur la pièce encore humide. Les pièces découpées et sculptées sont laissées sécher au soleil.



Drapeau de l'Andalousie de Jaén de las Artes : Paco Tito - <https://www.instagram.com/museopacotito>

Francisco Martínez Villacañas, plus connu sous le nom de Paco Tito, est né à Úbeda en décembre 1943. Il est le fils du potier populaire et bien connu Pablo Martínez Padilla, Tito. À l'âge de 11 ans, il a commencé à apprendre le métier de l'argile auprès de son père, complétant sa formation par des cours de modelage à l'école des arts et métiers d'Úbeda. Paco Tito est aussi le fils, le frère et le père d'un potier, un métier qu'il a essayé de préserver et pour lequel il a récupéré des techniques ancestrales de poterie.

Potier et sculpteur, il développe sa carrière en conservant les techniques de cuisson d'une poterie traditionnelle ; utilisant toujours l'un des rares fours arabes encore en activité en Espagne. Il a reçu de nombreux prix tout au long de sa carrière, parmi lesquels il convient de souligner : le Prix National de Conception et de Réalisation de Céramique, Champion Régional et plus tard, la même année, Champion National de l'Habileté dans l'Artisanat de la Poterie, "Ubetense de l'année 1973", Jaén de l'année 1996, dans la section art. En avril 2007, sa poterie a été déclarée musée inscrit au registre andalou des musées du ministère de la Culture de la Junta de Andalucía. Dans le musée de la poterie Paco Tito "Mémoire du quotidien", vous pouvez voir des reproductions des pièces traditionnelles, modelées au cours de sa longue carrière de potier. Son œuvre prolifique est répartie dans d'innombrables musées, institutions et collections privées, telles que la Maison royale, le Vatican et le Parlement andalou. Parmi ses œuvres les plus connues, on trouve de petites sculptures recréant des scènes de Don Quichotte, une collection connue sous le nom de Les Quichottes de Paco Tito.

Film : <https://youtu.be/IsHhOrbvvFA>



Paco TITO, Drapeau andalou des arts 2024
Fév 21, 2024 | EL ALFAR, MUSEO, PACO TITO

Ces prix sont un signe de la reconnaissance que, au nom de tous les Andalous et dans ce cas au nom de tous les habitants de Jaén, l'administration régionale offre aux personnes et aux entités qui se distinguent par leur travail au profit de cette terre.



Poterie de Pedro Góngora - <https://alfareriapedrogongora.com>

"Nous sommes une entreprise familiale avec une histoire enracinée à Úbeda, dédiée à la poterie et à l'artisanat depuis 1846. Notre engagement envers la qualité et la tradition nous a conduits à maintenir les mêmes procédures, outils et matériaux utilisés par nos ancêtres."



Chez Alfarería Pedro Góngora, nous proposons une large gamme de produits céramiques traditionnels et créatifs qui s'adaptent aux goûts et aux tendances actuels, sans perdre la touche spéciale qui nous distingue en tant que représentants des racines de notre famille et de notre terre.

Nous participons activement à des foires dans tout le pays, en apportant l'artisanat d'Úbeda dans différents coins de l'Espagne. De plus, nous avons été reconnus dans plusieurs concours et concours de poterie et d'artisanat au fil des ans, y compris des prix à Úbeda, Malaga, Salamanque et d'autres endroits importants.

Voici quelques-unes de nos distinctions" :

1er Prix Céramique Traditionnelle La Rambla 2012

3ème Prix au concours d'artisanat d'Úbeda 1981

1er Prix de Céramique à Malaga 1988

1er Prix de l'Artisanat National Caja Jaén 1991

2ème Prix, pièce libre Feriálfar Salamanque 1994

2ème Prix du Concours de Tour Talavera de la Reina 1998

2ème Prix National de Céramique Caja Jaén 2009

Mentions honorables à Úbeda, Palma de Majorque, Logroño, Murcie, Lorca, La Corogne et Zamora.

Poterie d'Alfonso GONGORA - <https://gongoraceramica.com>

"J'appartiens à la sixième génération de potiers de ma famille. Au cours de mon enfance et de mon adolescence, j'ai admiré et appris les bases traditionnelles de la poterie, ce qui m'a permis de développer des techniques contemporaines qui s'adaptent à mon propre style et à ma façon de comprendre l'artisanat.

Dans mon travail, j'ai incorporé des techniques contemporaines et personnelles telles que les cristallisations de zinc, que je réalise à travers des matériaux tels que le grès ou la porcelaine.

Pour pouvoir expérimenter des matériaux et des techniques aussi complexes, j'ai intégré la cuisson à haute température, parfaite pour développer des céramiques résistantes qui s'adaptent à une restauration de haute qualité"





L'équipe des Potiers de Saint Jean de Fos

Partenaires & Moyens de communication

Moyens de communications

- 4 banderoles de 3 m.
- 200 affiches boutiques.
- 100 affiches spéciales « routes ».
- 7500 flyers distribués sur le territoire et dans les offices du tourisme, campings, gîtes...
- Galeries et musées : Musée Fabre, Lodève, Pézenas, Montpellier ...
- Sites internet, instagram, Facebook....
- Magazines : Midi Libre, C le mag, La Gazette Montpellier, Sortir, Alentours ...
- Radios : France Bleue, RFM, Radio Pays Hérault, Radio Nova, Radio Lodève, Radio Clapas...

Partenaires et sponsors

- Mairie de Saint Jean de Fos
- Off. Tourisme Vallée de l'Hérault OTI
- Communauté de Communes CCVH
- Conseil Général de l'Hérault
- Conseil Régional
- ARGILEUM
- Atelier d'Art de France
- Villes et Métiers d'Art
- Chambre des Métiers et de l'Artisanat
- Collectif National des Céramistes
- Grotte de Clamouse
- SOLARGIL
- SOLUTIONS CERAMIQUES
- Primagaz
- Ecole de formation Isabelle FOUR à Béziers
- Commerces du village
- Hostel le diabolotin Saint Jean de Fos
- Radios locales (France Bleue, RFM, Radio Pays Hérault, Radio Nova, Radio Lodève, Radio Clapas...)



Le Collectif National des Céramistes

En 1999, six associations décident de créer le Collectif National des Céramistes : Céramistes en Languedoc-Roussillon, D'argiles, Poteries en Bourgogne, Terres de Provence, Terres et potiers d'Auvergne, Terres et Terre. Aujourd'hui, le Collectif National des Céramistes (CNC) fédère 15 associations de céramistes professionnels soit plus de 700 ateliers.

Depuis plus de 20 ans, le CNC s'est engagé dans la défense, la valorisation, le développement économique du métier de potier-céramiste, dans un état d'esprit résolument solidaire.

Une cinquantaine de céramistes, répartis dans plusieurs commissions, donnent leur temps pour mettre en œuvre des actions nationales à l'attention des adhérents, du grand public et des partenaires institutionnels : les Journées Nationales de la Céramique (JNC), les Rendez-Vous Professionnels du CNC, l'édition du calendrier national des Marchés de potiers, la rédaction d'un guide sur les Matériaux en Contact avec les Denrées Alimentaires (MCDA)...

En 2021, le CNC a créé le Collectif Solidarité qui est un réseau d'entraide humaine et matérielle à destination des céramistes.

En 2023, le CNC a créé "l'association des céramistes et Potiers isolés" (ACPI)

Le siège social du "Collectif National des Céramistes" est situé à : Centre de Création Céramique La Borne 18250 HENRICHEMONT"

Ateliers d'Art de France

Ateliers d'Art de France est le syndicat professionnel représentatif des métiers d'art. Il fédère plus de 6000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art, ainsi que plus de 95 associations.

Émanation des ateliers d'art, le syndicat est l'interlocuteur de référence auprès des pouvoirs publics, des professionnels et du public. Force indépendante et solidaire, Ateliers d'Art de France est gouverné par des professionnels des métiers d'art élus par leurs pairs.

REPRÉSENTER ET DÉFENDRE LE SECTEUR DES MÉTIERS D'ART

Ateliers d'Art de France porte la voix unifiée des professionnels et œuvre pour une visibilité institutionnelle du secteur des métiers d'art. Cette structure collégiale représentative est l'interlocuteur privilégié des pouvoirs publics afin de porter les revendications prioritaires des professionnels.

Le rôle d'expert d'Ateliers d'Art de France est également un atout majeur pour défendre le secteur des métiers d'art, bien souvent méconnu ou incompris par les différents acteurs publics. Le syndicat alerte les pouvoirs publics par la publication et la diffusion de rapports, d'études ou encore d'infographies.

Sur le terrain, Ateliers d'Art de France s'engage pour une meilleure structuration du secteur et fédère ses différents acteurs en nouant des alliances et partenariats sur le plan régional, national et international.

Argileum - Le paradis sur terre

Avec une infinie lenteur, elle a voyagé depuis les profondeurs de notre planète, jaillissant sous la forme d'un magma qui s'est ensuite décomposé pendant des millions d'années, jusqu'à s'offrir à ceux qui savent lui donner forme...

L'argile a fait la bonne fortune de Saint-Jean-de-Fos, qui mérite bien son nom de village de potiers. De très nombreux artisans ouvrent leurs ateliers aux visiteurs et une structure originale, Argileum, propose une découverte immersive et des initiations.

Argileum, voyage au centre de la terre

Des lignes contemporaines et épurées qui cachent un véritable atelier de potier du XIXe siècle miraculeusement préservé.

Voilà Argileum, une maison de la poterie unique en son genre (et classée monument historique) où la technologie moderne est mise au service de ce savoir-faire ancestral. Par la magie d'un hologramme, c'est le créateur de l'atelier lui-même, Elie Sabadel, qui introduit la visite. Tout au long du parcours, une muséographie ludique et sensorielle (écrans interactifs, jeux tactiles, reconstitutions d'époque...) permet de découvrir en s'amusant le procédé de fabrication des poteries. On apprend ainsi à faire la différence entre céramiques, faïences et terres vernissées (allez-y, faites les malins). Un potier, en chair et en os celui-là, assure des démonstrations de tournage avant la découverte du spectaculaire four de l'atelier. L'envie de s'y frotter est irrésistible. Pourquoi se priver ? Argileum organise chaque semaine, pour les adultes comme les enfants, des initiations au modelage et des stages de tournage, dont les participants repartent avec leur création. Car au fond, la meilleure manière de connaître les secrets de l'argile, c'est encore de mettre les mains dedans...

Argileum, la Maison de la poterie, 6, avenue du Monument, Saint-Jean-de-Fos.

- Du 06 avril au 5 juillet puis du 2 septembre au 3 novembre, du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Fermé les lundis sauf Pâques et Pentecôte

- Du 6 juillet au 1er septembre, 7j/7 de 10h à 18h30

- Décembre, Les après-midi du mardi au vendredi de 14h-18h

Les samedis de 10h à 13h et de 14h à 17h30

- Vacances d'Hiver zone C, Du mardi au vendredi de 10h-12h30 et de 14h à 18h

Fermé les lundis et les week-ends. Dernier accès au musée 45 min. avant la fermeture.

Tarifs pour la visite libre du musée :

Adulte : 7€ plein tarif - 5€ tarif réduit *

Enfant 10-18 ans : 5€ plein tarif - 4,50€ tarif réduit*

Bénéficiaires du RSA : 1€*

Enfant - de 10 ans : gratuit*

*(sur présentation d'un justificatif)

Bon plan : entrée gratuite pour tous le 1er samedi du mois.

Tarifs des ateliers :

Modelage : 15€/adulte, 9€/enfant, (cuisson délai de 1 mois)

Tournage : 25€/personne (à partir de 10 ans)

Stage de tournage (2 jours) : 120€/personne (à partir de 16 ans)

Cuisson : 1€

Paiement par CB, espèces, chèques et chèques vacances (ANCV). Argileum est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

www.argileum.fr

CONTACT PRESSE

Catherine Moiroux Cottonian - 06 80 28 13 29
moiroux.cottonian@orange.fr

Nathalie Colombel - 06 85 29 99 73
nathaliecolombel@gmail.com